

Corte

corse matin
OGHJE IN CORSICA

CORTI



Artisanat et art contemporain insulaires s'exposent au Fab Lab

Le Fab Lab et la fondation de l'Université de Corse ont créé une exposition permanente dans leurs nouveaux locaux supplémentaires - fraîchement acquis - situés dans la caserne Padoue, à côté du Frac. L'objectif est de valoriser artisanat local et art contemporain



Vannina Bernard-Leoni, durant la visite des lieux.



L'exposition a pris ses quartiers dans les nouveaux locaux occupés par le Fab Lab à la caserne Padoue.

JOSÉ MARTINETTI

Actuellement, le Fab Lab de Corte propose une exposition permanente, au sein des nouveaux locaux dont la structure vient de prendre possession - en plus du Palazzu Naziunale - situés au niveau de la caserne Padoue, à côté du Frac.

Organisée par le Fab Lab et la fondation de l'Université de Corse, dans le cadre de la France Design Week, celle-ci bénéficie pour la première fois d'une déclinaison territoriale. À cette occasion, deux dispositifs artistiques ont été rassemblés. D'abord, la sélection de plusieurs pièces réalisées tout au long des six ré-

sidences de la Fabbrica Design Week, qui met chaque année à l'honneur des créations faites à partir d'un matériau spécifique. Ensuite, des œuvres conçues par un artisan et un designer, dans le cadre de Manu & Ciarbellu.

Retracer l'historique des objets rencontrés

« En montrant une vitrine de ces deux processus, l'idée est de rappeler qu'en Corse, nous avons une véritable capacité productive et créative, qui reste résolument contemporaine », explique Van-

nina Bernard-Leoni, directrice du pôle innovation et développement de l'Université. Graziella Luisi, directrice de la fondation de l'Université voit également dans cet événement une « opportunité de mettre en écho le travail des six designers lauréats de Fabbrica Design ». À travers cette exposition, le but est d'ôter des mentalités l'idée selon laquelle la Corse serait figée dans un « passéisme ». « Nous sommes persuadés que nous pouvons mettre en valeur les matériaux et

les savoir-faire traditionnels à travers une méthodologie créative », complète Jean-Joseph Albertini, enseignant en arts plastiques à la faculté. Selon lui, la manifestation artistique est aussi un moyen de « donner une impulsion nouvelle aux artisans ».

Une idée à laquelle adhère l'ensemble des organisateurs. « Cela permet de dynamiser des secteurs sinistrés, ajoute Vannina Bernard-Leoni. Notamment celui des matériaux locaux et de l'artisanat insulaire qui pourraient

occuper davantage de place dans l'économie locale. » En plus de cette valorisation, cette dernière a l'ambition « d'essayer de faire émerger une génération de créateurs corses », qui serait à la fois enracinée et fidèle aux traditions locales, tout en étant en phase avec l'esprit contemporain de l'équipe en charge de ces manifestations culturelles.

Sur place, les visiteurs pourront découvrir des objets conçus à partir de matériaux locaux. Du bois, du cuivre ou encore de

la laine, dont les fonctionnalités et les visuels ont été entièrement repensés par les artistes. Pour le professeur d'arts, l'exposition est une manière de répondre à une attente du public : « Les gens cherchent des objets dont ils peuvent retracer l'historique », remarque-t-il.

En parallèle, une exposition restituant le travail de différents artisans sur le cuir ouvrira ses portes à la bibliothèque universitaire, dès le 5 octobre prochain.

IRÈNE AHMADI